LOS PETROGRABADOS DE LA CUEVA DE LOS FIERROS

Licenciado Philippe Costa

Ponencia para el VIII Coloquio guatemalteco de arte rupestre
(Guatemala, septiembre deL 2007)

Introducción

El descubrimiento de la Cueva de los Fierros tuvo lugar durante la misión arqueológica franco-salvadoreña del 2004 en la zona de Titihuapa, departamentos de Cabañas y San Vicente en El Salvador. Fue encontrada por medio de encuestas orales **(fig 2).** Se ubica en la región del área central-oriental de El Salvador, la cual es moderadamente accidentada con rocas andesíticas, dacíticas y riolíticas (Haberland, 1954;166), sin embargo, la Cueva de los Fierros está constituida por piedra caliza.

En la misión se tenia como uno de los objetivos rescatar la información del paredón con petrograbados llamado La Pintada de Titihuapa **(fig.3)** ubicada sobre el río epónimo. Como parte del proceso del rescate, se utilizo una técnica específica de levantamientos detallados del paredón **(fig.4)** (cf. Perrot-Minnot y Gelliot, 2005). Este proceso ha sido el mismo utilizado en la Cueva de los Fierros.

La técnica utilizada consiste en un levantamiento fotográfico del abrigo donde en base a una cuadricula de un metro por un metro aplicada sobre una zona de 12 metros de largo por 2 metros de alto (zona de ubicación de los grabados) fueron tomadas una serie de fotografías. En el dibujo de la cueva se observa dicha cuadrícula.

(fig.5) Horizontalmente se colocaron como coordenadas las letras A y B; verticalmente los números de 1 a 12. La segunda parte del trabajo consistió en dibujar esta información por computadora, calcando literalmente todas las fotos con el programa Adobe Illustrator y dando como resultado el dibujo final.

Ahora voy a exponer el análisis de los petrograbados. En un segundo lugar, las comparaciones con otros sitios de El Salvador y de Honduras y finalmente los primeros resultados de la misión Cabañas 2007.

I Análisis

A. **(fig.6)** Estudio de la pintura de los petrograbados

Aunque no sabemos aún si los rastros de pintura son precolombinos se realizó un inventario de las huellas de pigmentos.

Quitando los puntos, los petroglifos que conservan rastros de pintura roja conforman el 52%, es decir más de la mitad de los motivos. Los que conservan huellas de pintura negra representan solamente el 7%; y el 41% restante son los que no conservan rastros de pintura.

Cantidad de Petrograbados sin puntos	Cantidad	Porcentajes
Petrograbados que conservan huellas de pintura roja	122	52%
Petrograbados que conservan huellas de pintura negra	16	7%
Petrograbados sin huellas de pintura	94	41%
Total de petrograbados	232	100%

B. Estudio de los petrograbados

1. **(fig.7)**Formas remarcables

La flor: Es el único motivo figurativo seguro de todas las representaciones de la cueva, se encuentra en el cuadro B6 y no conserva huellas de pintura. Las representaciones vegetales son muy escasas en arte rupestre al nivel mundial. En general pueden ser plantas muy importantes por su valor alimenticio y por su uso en ceremonias.

(fig.8)Las líneas onduladas*:* Se puede observar en el cuadro B3 dos líneas onduladas paralelas que conservan huellas de pintura roja. Una de estas líneas se repite en el cuadro A4. Otras líneas onduladas paralelas, de menor tamaño que las precedentes, aparecen en el cuadro A9.

Las líneas "serpentiformas": Se encuentra en varias ocasiones líneas onduladas en el registro de la cueva. Una nos llama bastante la atención porque se pudo identificar que era la misma que se repetía tres veces; es reconocible por su terminación en V o en cruz. La ubicación de dicha línea es en los cuadros B2, B6 y B10. Visto en conjunto, es interesante la ubicación de estos tres motivos. El primero en el extremo izquierdo B2, el segundo se ubica en medio del conjunto B6 y el último al otro extremo de la cueva B10. Talvez trasparece, en está organización espacial especifica, una voluntad semántica que hubiera guiado el plasmar un símbolo tan semejante a los extremos y en medio del registro.

Posible cuenta numérica: Se trata de una serie de elementos gráficos que al cumplir las condiciones de orden, repetición y similitud, adquieren la condición de adición numérica. El caso de estás líneas ubicadas en el extremo derecho del registro responde formalmente a la definición de una cuenta numérica.

2. **(fig.9)**Asociaciones remarcables

En la Cueva de los Fierros distinguimos 2 tipos de asociaciones:

1. Las asociaciones complejas, o asociaciones entre varios grabados
2. Las secuencias homogéneas, o composición conceptual de grabados en secuencia

(fig.11)<u>II Comparaciones</u>

La Pintada de Titihuapa se ubica a unos 8 km de los Fierros y era el único sitio tan cerca conocido en 2004. Las comparaciones son múltiples(fig.12), aunque existen también diferencias importantes entre los dos sitios como la presencia de numerosos elementos figurativos fácilmente reconocibles en La Pintada de Titihuapa (antropomorfos, zoomorfos…). Otro punto importante; es muy probable que en La Pintada existan varias etapas de producción de los petrograbados. En cambio tenemos, en los Fierros, cierta homogeneidad, talvez debido a su acceso tan difícil.

(fig.13)Una comparación notable encontrada con las representaciones de la Cueva de los Fierros es de un tipo de elipse con dos círculos en su interior, ubicados en los extremos de la elipse en le cuadro A7. Este motivo se encontró en dos sitios. El primero es el sitio de Cerquín, ubicado a 40 Km. de la Cueva de los Fierros. del otro lado de la frontera en Honduras, en el departamento de Lempira. Se reconoce la misma forma constituida por pequeñas depresiones rupestres; este motivo aparece sobre una roca al aire libre. El segundo sitio donde fue reconocido el mismo motivo es en el Lago de Igualtepeque, frontera entre El Salvador y Guatemala, en el departamento de Santa Ana. En una de las piedras se reconoce un antropomorfo con tres dedos en las manos y seis en los pies que tiene colgado a los codos o a su cincho dos elementos que se parecen bastante al motivo en estudio. En este caso se puede pensar que el representa un objeto simbólico o decorativo, parte del vestido.

<u>III.</u> (fig.14)<u> Visitas de sitios durante la misión Cabañas 2007</u>

El parecido entre la Cueva de los Fierros y la Pintada de Titihuapa, y la proximidad entre los dos sitios, levantó una hipótesis interesante; ¿habrá más sitios de arte rupestre con esté mismo estilo “curvilínea salvadoreño” ? La investigación de la bibliografía permitió identificar varios sitios con posibles semejanzas que se tenían que verificar. Uno de los objetivos de la misión arqueológica Cabañas 2007 tuvo esté objetivo. Se estudiaron 5 sitios y se descubrió uno nuevo, fruto de los reconocimientos en la zona de los Fierros.

La Posa de los Fierros (fig.16), en el departamento de Morazán, no presentó semejanzas con la tipología de sitios que buscábamos.

(fig.15)La Koquinca, en el departamento de Morazán, presentó semejanzas aunque con diferencias también en la morfología del paredón y en el estilo.

En cambio las visitas en el departamento de Cuscatlán en (fig.17)la Peña de los Fierros en el Municipio de Tocatepeque, (fig.18) la Cuevona en el Municipio de San José Guayabal, (fig.19) la Peña Herrada de San Rafael Cedros, (fig.20) la Posa de los Fierros que fue descubierta durante los reconocimientos del 2007presentan semejanzas fuertes.

Se trata de características morfológicas y estilísticas. Son, en la mayoría de los casos, abrigos rocosos de toba que presentan una cierta concavidad y que se ubican cerca de ríos

o de nacimientos de agua. Excepto el caso excepcional de la Peña de los Fierros de Tonacatepeque, en general los sitios llevan la mayoría de los petrograbados a altura de hombre.

Al nivel estilístico se constata características vernáculas bien definida; una predilección para las formas curvilíneas, los puntos de distintos tamaños, los círculos y los enredados. En su conjunto, las obras se ven bastante herméticas con muy escasas representaciones figurativas.

Conclusiones

(fig.21) La Cueva de los Fierros tiene las características de un santuario; su aislamiento ilustra el carácter sagrado y la voluntad de conservarlo secreto lo que, de la misma forma, lo ha protegido. Se reconocen asociaciones de grabados puntuales organizada por grupos sin embargo el conjunto sigue bastante hermético.

El descubrimiento de la Cueva de los Fierros en 2007 fue el punto de inicio de una serie de investigaciones que tratan de entender y responder a preguntas importantes; quienes fueron los autores de los grabados, cuando fueron realizados y si existen sitios comparables. Las excavaciones de esté año nos orientan por la cronología (cf. Eric Gelliot, 2007). Las visitas confirman la presencia de más sitios, cuyas semejanzas en la morfología y en el estilo son remarcables, en un área que se está definiendo. ¿Podríamos hablar de una cultura arqueológica?.

La realización de los levantamiento asistido por computadora y más investigaciones en los distintos sitios permitirán contestar más precisamente a está pregunta y al mismo tiempo, salvaguardar sitios en peligro de desaparición por factores humanos y naturales.

Bibliografía

Amaroli, Paul

1996 Recursos Culturales del parque El Imposible : Evaluación y Recomendaciones. Green Project. El Salvador.

Baron Castro, Rodolfo

1942 La Población de El Salvador. Madrid.

Cea, José Roberto

1986 De la Pintura en El Salvador. Editorial Universitaria. Universidad de El Salvador. San Salvador.

Coládan Elisenda

1998 "Las pinturas rupestres del Oriente de El Salvador". En: *XI simposio de investigaciones Arqueológicas en Guatemala*: 520. Museo Nacional de Arqueología y Etnología/Instituto de Antropología e Historia/Asociación Tikal. Guatemala.

Coladán, Elisenda y Paul Amaroli

2003 Las representaciones rupestres de El Salvador ....

Dull, Robert a., John R. Southon y Payson Sheets

2001 "Volcanism, Ecology and Culture: A Reassessment of the Volcán Ilopango TBJ Eruption in the Southern Maya Realm". *Latin American Antiquity*, Vol. 12, no. 1: 25-44.

Gelliot, Éric

2006 La Pintada de Titihuapa (San Vicente, El Salvador): Consideraciones

metodológicas e interpretativas. VII Coloquio Guatemalteco de Arte Rupestre (septiembre 2006,Universidad de San Carlos, Guatemala).

Perrot-Minnot, Sébastien y Eric Gelliot

2005 Un estudio de los petrograbados de Titihuapa (departamento de San Vicente, El Salvador). Ponencia presentada en el 1. Congreso Centroamericano de Arqueologá (San Salvador, 26-28 de octubre 2005).

Perrot-Minnot, Sébastien y Eric Gelliot

s. f. Los Petrograbados de La Cueva de Los Fierros (Cabañas, El Salvador):"resultados preliminares". En proceso de publicación en: El Salvador Investiga. San Salvador.

Stone, Doris

1957 The Archaeology of Central and Southern Honduras, The Peabody Museum, Harvard University. Cambridge.